

Ficha de ejercicios literatura

TEMA 9. La literatura hispanoamericana contemporánea: poesía americana después de las vanguardias, la novela regionalista, la novela del boom, la narrativa posterior al boom.



2º Bachillerato

Lengua Castellana y Literatura

Nombre:

1-. Lee los siguientes textos y reflexiona sobre las posturas políticas de ambos textos.

- Dejo el honroso uniforme que me entregó la patria, para vestir la casaca del civil y mezclarme con esa masa sufriente y sudorosa que elabora el trabajo y la grandeza de la patria. Por eso doy mi abrazo final a esa institución que es un puntal de la patria: el ejército. Y doy también el primer abrazo a esta masa, grandiosa, que representa la síntesis de un sentimiento que había muerto en la República: la verdadera civilidad del pueblo argentino. Esto es pueblo. Esto es el pueblo sufriente que representa el dolor de la tierra madre, que hemos de reivindicar. Es el pueblo de la patria. Es el mismo pueblo que en esta plaza pidió frente al Congreso que se respetara su voluntad y su derecho. Es el mismo pueblo, que ha de ser inmortal, porque no habrá perfidia ni maldad humana que pueda estremecer este pueblo grandioso en sentimiento y en número.

Juan Diego Perón: *Discurso*, 17 de octubre de 1945.

- “*La división internacional del trabajo consiste en que unos países se especializan en ganar y otros en perder (...) América Latina, fue precoz: se especializó en perder desde los remotos tiempos en que los europeos del Renacimiento se abalanzaron a través del mar y le hundieron los dientes en la garganta. Pasaron los siglos y América Latina perfeccionó sus funciones.*”

Eduardo Galeano: *Las venas abiertas de América Latina*, Siglo XXI.

2-. Lee ahora esta información sobre la Revolución mexicana y la cubana y expón tu opinión o lo que más te ha sorprendido.

Desde su irrupción en 1959, la revolución cubana constituyó un severo golpe a la indiscutida hegemonía de Estados Unidos en Latinoamérica, tal como se demostró en el intento norteamericano, a través de los emigrados anticastristas, por recuperar el control de la isla en 1961 mediante la fracasada invasión de Bahía de Cochinos, y en la llamada Crisis de los Misiles en 1962, en que Estados Unidos se comprometió a no invadir Cuba y retirar sus misiles nucleares de Turquía, a cambio de que la Unión Soviética desistiera de instalar misiles en la isla, tras la detección, por parte de aviones estadounidenses, de rampas de misiles y tropas soviéticas en Cuba.

La revolución cubana tuvo también profundos efectos políticos e ideológicos en los partidos latinoamericanos de izquierda, muchos de los cuales adoptaron estrategias

encaminadas a lograr cambios revolucionarios mediante la vía armada. En el caso de Chile, el Partido Socialista fue progresivamente radicalizando sus posiciones, al poner en cuestión la eficacia del sistema democrático y plantear la necesidad de imponer el socialismo mediante la vía violenta. Algunas decenas de militantes del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR) incluso asistieron a centros de instrucción guerrillera en Cuba.

El Partido Comunista, en cambio, aunque brindó su apoyo a la revolución cubana, continuó privilegiando la lucha político-electoral como estrategia para llegar al poder y, desde allí, llevar a cabo profundas reformas estructurales, como paso previo a la construcción del socialismo.

- La Revolución Mexicana fue un conflicto armado que inició en 1910, como consecuencia del descontento popular hacia la dictadura de Porfirio Díaz, y que derivaría en una guerra civil que transformaría radicalmente las estructuras políticas y sociales del país.

La revolución comenzó con el levantamiento liderado por Francisco I. Madero, que se oponía a la reelección del general Porfirio Díaz a la presidencia, dictador que había gobernado el país por más de treinta años.

<https://sindicatognp.com/articulos-de-interes/13-datos-que-no-sabias-de-la-revolucion-mexicana/>

3-. La siguiente obra pertenece al muralista mexicano Diego Rivera. Observa con atención y contesta:

- a) Señala los principales rasgos estéticos y temáticos de la obra de Rivera en este mural.
- b) Relaciona esta obra de Diego Rivera con el contexto histórico que conoces de Hispanoamérica.



4-. Lee ahora este artículo para entender mejor la diferencia entre lo real maravilloso y el realismo mágico.

<https://www.abc.com.py/articulos/el-realismo-magico-y-real-maravilloso-847616.html>