

**Ficha de ejercicios literatura**

**Tema 4. LA POESÍA DE LA GENERACIÓN DEL 27.**

**2º Bachillerato**

**Lengua Castellana y Literatura**



**Nombre:**

**1-. Lee los siguientes textos y reflexiona sobre lo que conoces de lo que se dice.**

**AL CONTRATAQUE**

**SUSANA ROS**

**Las olvidadas de la Generación del 27**

21·04·21 | 06:00

Con motivo del Día Internacional del Libro y de Sant Jordi, un escritor de referencia y amigo me ofreció participar, un año más, en la lectura para celebrar la efeméride. Cuando me dijo el título de la jornada, *Mujeres y Literatura*, acepté, y me vino a la memoria una de las últimas intervenciones que realicé como diputada en la legislatura X, en el 2015 cuando, en la Comisión de Cultura, defendí la posición del Grupo Parlamentario Socialista para reparar el injusto olvido de las mujeres de la Generación del 27, las sinsombrero.

«Lo que no está en los medios no existe», se enseña a los periodistas, y esto es lo que ha pasado con estas mujeres. Ser mujer, pensar, reflexionar, cuestionar, opinar, discrepar, alzar la voz y escribir. ¡Qué difícil era ser visible en aquellos tiempos!

Siempre que hablamos de la Generación del 27 nos referimos a un grupo de ilustres poetas, brillantes e intelectuales, pero todos varones. Recuerdo mis clases de literatura en las que las mujeres siempre estaban ausentes. Tengo que agradecer a mi profesora en el Instituto en el Grau de Castelló, **María Teresa**, que ya entonces mencionaba la invisibilidad de las mujeres literatas, recordaba su existencia y lamentaba las dificultades que vivieron.

Porque a la Generación del 27 también pertenecieron mujeres poetas, filósofas, escritoras y pintoras, que estuvieron muy comprometidas y que fueron olvidadas o se les recuerda solo por ser esposas o compañeras de escritores y poetas reconocidos.

Fueron mujeres de gran talento, que influyeron de forma decisiva en el arte y en el pensamiento español, mujeres de toda una generación con éxito internacional, que contribuyeron al cambio de la España de los años 20 y 30. La guerra civil supuso el fin de esa generación de autores y autoras, su condena y olvido, el exilio interior y exterior. Su obra resulta fundamental para entender la cultura y la historia de un país que nunca las reivindicó.

Quisiera tener varias sonrisas de recambio  
y un vasto repertorio de modos de expresarme.  
O bien con la palabra, o bien con la manera,  
buscar el hábil gesto que pudiera escudarme...  
Y al igual que en el gesto buscar en la mentira  
diferentes disfraces, bien vestir el engaño;  
y poder, sin conciencia, ir haciendo a las gentes,  
con sutil maniobra, la caricia del daño.  
Yo quisiera ¡y no puedo! ser como son los otros,  
los que pueblan el mundo y se llaman humanos:  
siempre el beso en el labio, ocultando los hechos  
y al final... el lavarse tan tranquilos las manos.

### **Concha Méndez (1898-1986)**

Me busco y no me encuentro.  
Rondo por las oscuras paredes de mí misma,  
interrogo al silencio y a este torpe vacío

y no acierto en el eco de mis incertidumbres.

No me encuentro a mí misma

y ahora voy como dormida a las tinieblas,

tanteando la noche de todas las esquinas,

y no pude ser tierra, ni esencia, ni armonía,

que son fruto, sonido, creación, universo.

No este desalentado y lento desganarse

que convierte en preguntas todo cuanto es herida.

Y rondo por las sordas paredes de mí misma

esperando el momento de descubrir mi sombra.

**Josefina de la Torre (1904-1991)**