

**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2º ESO**

Nombre y apellidos:

FICHA DE LITERATURA

**IES MARQUÉS DE  
SANTILLANA****1-. Lee los siguientes textos y responde de qué subgénero de la lírica se trata.****Explica tu respuesta.****a)**

Bato.

Corydon, dime, ¿cuyas son las vacas?

¿Son de Filondas?

Corydon.

No, de Egon, que ahora

Por las apacentar me las ha dado.

Bato.

¿Y en dónde a lo escondido las ordeñas

A todas por la tarde?

Corydon.

Las terneras

Las pone el viejo, y bien a mi me guarda.

Bato.

¿Y el ausente boyero a do se ha ido?

Corydon.

¿No lo has oído? Lo llevó consigo

Milton hacia el Alfeo. (...)

Fragmento de "Idilio IV. Los pastores" de Teócrito (310 a. C – 260 a. C.)

**b)**

El hortelano quiero ser llorando

De estercolas de la tierra que ocupas

Tan temprano, compañero del alma.

Alimentando caracolas,

órganos y lluvia siento dolor sin instrumento

A las amapolas desalentadas.

Tu corazón daré por alimento.

En mi costado cuánto dolor se agrupa

De tanto doler hasta el aliento me duele, [...]

Elegía a Ramón Sijé, Miguel Hernández.

c)

¡O más dura que mármol a mis quejas,  
y al encendido fuego en que me quemo  
más helada que nieve, Galatea!  
Estoy muriendo, y aun la vida temo;  
témola con razón, pues tú me dejas;  
que no hay, sin ti, el vivir para qué sea.  
Vergüenza he que me vea  
ninguno en tal estado,  
de ti desamparado;  
y de mi mismo yo me corro agora.  
¿De un alma te desdeñas de ser señora,  
donde siempre moraste, no pudiendo  
della salir un hora?  
Salid, sin duelo, lágrimas corriendo. (...)

Fragmento de *Égloga I*, Garcilaso de la Vega.

d)

*Antes de amarte, amor, nada era mío:  
vacilé por las calles y las cosas:  
nada contaba ni tenía nombre:  
el mundo era del aire que esperaba.*

*Yo conocí salones cenicientos,  
túneles habitados por la luna,  
hangares crueles que se despedían,  
preguntas que insistían en la arena.*

*Todo estaba vacío, muerto y mudo,  
caído, abandonado y decaído,  
todo era inalienablemente ajeno,  
todo era de los otros y de nadie,  
hasta que tu belleza y tu pobreza  
llenaron el otoño de regalos.*

“Antes de amarte, amor” en *100 sonetos de amor*, Pablo Neruda.

**2-. Pon dos situaciones (de cada una) en las que escribirías las siguientes composiciones, subgéneros de la lírica: oda, elegía y canción.**