

**Ficha de ejercicios literatura**  
**TEMA 7. LA NOVELA DESDE 1939 A 1974.**



**2º Bachillerato**  
**Lengua Castellana y Literatura**

**Nombre:**

**1- Lee estos fragmentos y contesta a las preguntas:**

*Los clientes de los cafés son gentes que creen que las cosas pasan porque sí, que no merece la pena poner remedio a nada. En el de doña Rosa, todos fuman y los más meditan, a solas, sobre las pobres, amables, entrañables cosas que les llenan o les vacían la vida entera. Hay quien pone al silencio un ademán soñador, de imprecisa recordación, y hay también quien hace memoria con la cara absorta y en la cara pintado el gesto de la bestia ruin, de la amorosa, suplicante bestia cansada: la mano sujetando la frente y el mirar lleno de amargura como un mar encalmado.*

*Hay tardes en que la conversación muere de mesa en mesa, una conversación sobre gatas paridas, o sobre el suministro, o sobre aquel niño muerto que alguien no recuerda, sobre aquel niño muerto que, ¿no se acuerda usted?, tenía el pelito rubio, era muy mono y más bien delgadito, llevaba siempre un jersey de punto color beige y debía andar por los cinco años. En estas tardes, el corazón del Café late como el de un enfermo, sin compás, y el aire se hace como más espeso, más gris, aunque de cuando en cuando lo cruce, como un relámpago, un aliento más tibio que no se sabe de donde viene, un aliento lleno de esperanza que abre, por unos segundos, un agujerito en cada espíritu.*

Camilo José Cela, *La colmena*.

- a) **¿Qué está ocurriendo en el fragmento? ¿Qué tipo de cotidianidad relata el autor?**
- b) **Localiza la descripción que aparece en el fragmento y di cómo se llama este tipo.**
- c) **¿Cuál crees que es la intención del autor al escribir esta novela y situarla en la posguerra?**

*Casa y hacienda, herencia son de los padres, pero una mujer prudente es don de Yavé y en lo que a ti concierne, cariño, supongo que estarás satisfecho, que motivos no te faltan, que aquí, para inter nos, la vida no te ha tratado tan mal, tú dirás, una mujer sólo para ti, de no mal ver, que con cuatro pesetas ha hecho milagros, no se encuentra a la vuelta de la esquina, desengáñate. Y ahora que empiezan las complicaciones, zas, adiós muy buenas, como la primera noche, ¿recuerdas?, te vas y me dejas sola tirando del carro. Y no es que me queje, entiéndelo bien, que peor están otras, mira Transi, imagínate con tres criaturas, pero me da rabia, la verdad, que te vayas sin reparar en mis desvelos; sin una palabra de agradecimiento, como si todo esto fuese normal y corriente. Los hombres una vez que os echan las bendiciones a descansar, un seguro de fidelidad, como yo digo, claro que eso para vosotros no rige, os largáis de parranda cuando os apetece y sanseacabó, que las mujeres, de sobras lo sabes, somos unas románticas y unas tontas. Y no es que yo vaya a decir ahora que tú hayas sido una cabeza loca, cariño, sólo faltaría, que no quiero ser*

*justa, pero tampoco pondría una mano en el fuego, ya ves ¿Desconfianza? Llámalo como quieras, pero lo cierto es que los que presumís de justos soís de cuidado, que el año de la playa bien se te iban las vistillas, querido, que yo recuerdo la pobre mamá que en paz descansa, con aquel ojo clínico que se gastaba, que yo no he visto cosa igual, el mejor hombre debería estar atado, a ver. Mira Encarna, tu cuñada es, ya lo sé pero desde que murió Elvira ella andaba tras de ti, eso no hay quien me lo saque de la cabeza.*

Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario*.

- a) **Explica cuál es el mensaje de la protagonista.**
- b) **¿Qué elogio de sí misma Carmen y qué reprocha a Mario?**
- c) **El monólogo de la protagonista finge ser un diálogo cuyo interlocutor es el marido fallecido. Señala expresiones del fragmento en los que la protagonista interpele a su marido.**

*– Mira ellas, cómo hacen y deshacen – dijo Sebas -. Vámonos, Santos, que aquí estamos de más. Vamos a darnos un garbeo, mientras tanto, a ver si hay suerte y nos sale algún apaño por ahí.*

*Se reía. Santos puso una voz relajada:*

*– Mira, por no moverme yo ahora, según estoy, ni aunque pasara Marilyn Monroe; como lo oyes.*

*Se volcaba de espaldas y estiraba ambos brazos contra el cielo.*

*– Bueno. Eso quisiera verlo yo. Como pasara esa rubiala, ya me lo ibas a decir, si pasara de veras por aquí delante. Te espabilabas relámpago; ¡el bote que pegabas!*

*– Vaya, muy bien, está eso muy bonito – dijo Paulina -; hacernos aquí de menos a las demás.*

*– Eh, bueno, eso sí; mejorando lo presente, chatina – se reía Sebastián -, mejorando lo presente. Ya se sabe. Le hacía una carantoña y ella se retiraba.*

Rafael Sánchez Ferlosio, *El Jarama*.

- a) **Localiza las muestras del registro coloquial del lenguaje.**
- b) ***El Jarama* es una novela construida fundamentalmente sobre el diálogo y fragmentos narrativos reducidos. Señala las secuencias narrativas y explica qué información dan.**

*Por dificultades en el último momento para adquirir billetes, llegué a Barcelona a medianoche, en un tren distinto del que había anunciado y no me esperaba nadie.*

*Era la primera vez que viajaba sola, pero no estaba asustada; por el contrario, me parecía una aventura agradable y excitante aquella profunda libertad en la noche. La sangre, después del viaje largo y cansado, me empezaba a circular en las piernas entumecidas y con una sonrisa de asombro miraba la gran estación de Francia y los grupos que se formaban entre las personas que estaban aguardando el expreso y los que llegábamos con tres horas de retraso.*

*El olor especial, el gran rumor de la gente, las luces siempre tristes, tenían para mí un gran encanto, ya que envolvía todas mis impresiones en la maravilla de haber llegado por fin a una ciudad grande, adorada en mis ensueños por desconocida. Empecé a seguir —una gota entre la corriente— el rumbo de la masa humana que, cargada de maletas, se volcaba en la salida. Mi equipaje era un maletón muy pesado —porque estaba casi lleno de libros— y lo llevaba yo misma con toda la fuerza de mi juventud y de mi ansiosa expectación.*  
Carmen Laforet, Nada.

- a) **¿Qué sentimiento embarga a la protagonista cuando llega a Barcelona?**
- b) **¿De qué manera explica la protagonista los sentimientos que experimenta?**

– *Lo soñaré, lo soñaré –gritaba espantado—. Y, entonces, ¿quién me salvará?*

*Durante la Guerra Civil, don Marcos Oñate Ballesteros fue visitado –es un decir–a menudo por la policía. Preso tres veces, puesto en libertad otras tantas por influencias de su cuñado, general de división. No vivía en espera de la cuarta entrada por salida. Detuviéronle por republicano, masó y protestante. Lo último fue cierto durante algunos años de su lejana juventud, por amor hacia una escocesa empleada en casa de don Pedro Domecq, en Jerez, su pueblo.*

*Se le resintió el corazón, no del hacía ya mucho tiempo olvidado desprecio de Pamela, sino de los timbrazos de los polizones, siempre en la madrugada. Su médico, don Mauricio Ortega, para el que no tenía secretos desde la pubertad, ordenó a doña Consuelo, que había venido a ser, de novia suya de los quince años, esposa de su amigo del alma a los veinticuatro años, con consenso de todos, quitar cuantos timbres, saldabas, llamadores, campanas y campanillas habidos y por haber en el cortijo y en la casa de la calle del Gran Capitán.*

*No le valió. Halláronle muerto una mañana, con la cara dando clara cuenta “de haber oído el timbrazo”.*

– *Lo soñó –decía la viuda–. ¡No abras!, gritó, y se fue. Parece mentira, ¡a los veinte años! Se acordaba más de eso que de su noche de bodas.*

Max Aub, *Historias de mala muerte*.

- a) **¿Por qué crees que termina así el cuento? ¿Cuáles son las consecuencias de la guerra según el fragmento?**