

**Ficha de ejercicios literatura**

**TEMA 5. LA POESÍA DE LA GENERACIÓN DEL 27 Y EL  
TEATRO LORQUIANO.**



**2º Bachillerato**

**Lengua Castellana y Literatura**

**Nombre:**

**1-. *La voz a ti debida* toma su nombre de la “Égloga III” del poeta del siglo XVI Garcilaso de la Vega y es una de las obras cumbre de Pedro Salinas. Lee el fragmento y contesta a las preguntas:**

Qué alegría, vivir  
sintiéndose vivido.  
Rendirse  
la gran certidumbre, oscuramente,  
de que otro ser, fuera de mí, muy lejos,  
me está viviendo. [...]  
Que hay otro ser por el que miro el mundo  
porque me está queriendo con sus ojos.  
Que hay otra voz con la que digo cosas  
no sospechadas por mi gran silencio;  
y es que también me quiere con su voz.

Pedro Salinas, *La voz a ti debida*.

- a) Explica el sentido que Salinas da al amor y relaciónalo con la etapa a la que pertenece.**
- b) Analiza los rasgos de estilo del autor en la búsqueda de lo esencial poniendo ejemplos.**

Hay momentos de soledad  
en el que el corazón reconoce, atónito, que no ama.  
Acabamos de incorporarnos, cansados: el día oscuro.  
Alguien duerme, inocente, todavía sobre su lecho.  
Pero quizá nosotros dormimos... Ah, no; nos movemos  
y estamos tristes, callados. La lluvia, allí, insiste.

Vicente Aleixandre, “El Sueño” en *Historia del corazón*.

- a) ¿Qué hechos cotidianos refleja el poeta?**

**b) Justifica a qué etapa pertenece este poema.**

Y el mar fue y le dio un nombre  
y un apellido el viento  
y las nubes un cuerpo  
y un alma el fuego.  
La tierra, nada.  
Ese reino movable,  
colgado de las águilas,  
no la conoce.  
Nunca escribió su sombra  
la figura de un hombre.

Rafael Alberti, *Sobre los ángeles*.

**a) Explica el contenido del poema.**

**b) Busca rasgos vanguardistas o de la lírica popular**

A las cinco de la tarde  
Eran las cinco en punto de la tarde.  
Un niño trajo la blanca sábana  
*a las cinco de la tarde.*  
Una espuerta de cal ya prevenida  
*a las cinco de la tarde.*  
Lo demás era muerte y sólo muerte  
*a las cinco de la tarde.*

El viento se llevó los algodones  
*a las cinco de la tarde.*  
Y el óxido sembró cristal y níquel  
*a las cinco de la tarde.*  
Ya luchan la paloma y el leopardo  
*a las cinco de la tarde.*  
Y un muslo con un asta desolada  
*a las cinco de la tarde.*  
Comenzaron los sonos del bordón  
*a las cinco de la tarde.*  
Las campanas de arsénico y el humo  
*a las cinco de la tarde.*  
En las esquinas grupos de silencio  
*a las cinco de la tarde.*  
¡Y el toro solo corazón arriba!  
*a las cinco de la tarde.*  
Cuando el sudor de nieve fue llegando  
*a las cinco de la tarde,*

cuando la plaza se cubrió de yodo  
a las cinco de la tarde,  
la muerte puso huevos en la herida  
a las cinco de la tarde.  
A las cinco de la tarde.  
A las cinco en punto de la tarde.

Un ataúd con ruedas es la cama  
a las cinco de la tarde.  
Huesos y flautas suenan en su oído  
a las cinco de la tarde.  
El toro ya mugía por su frente  
a las cinco de la tarde.  
El cuarto se irisaba de agonía  
a las cinco de la tarde.  
A lo lejos ya viene la gangrena  
a las cinco de la tarde.  
Trompa de lirio por las verdes ingles  
a las cinco de la tarde.  
Las heridas quemaban como soles  
a las cinco de la tarde,  
y el gentío rompía las ventanas  
a las cinco de la tarde.  
A las cinco de la tarde.  
¡Ay qué terribles cinco de la tarde!  
¡Eran las cinco en todos los relojes!  
¡Eran las cinco en sombra de la tarde!

Federico García Lorca, "La cogida y la muerte" en *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*.

- a) ¿A qué etapa del autor corresponde este poema?  
b) ¿A qué género y subgénero pertenece esta composición y por qué?

¡Esa guirnalda! ¡pronto! ¡que me muero!  
¡Teje deprisa! ¡canta! ¡gime! ¡canta!  
que la sombra me enturbia la garganta  
y otra vez viene y mil la luz de enero.

Entre lo que me quieres y te quiero,  
aire de estrellas y temblor de planta,  
espesura de anémonas levanta  
con oscuro gemir un año entero.

Goza el fresco paisaje de mi herida,  
quiebra juncos y arroyos delicados.  
Bebe en muslo de miel sangre vertida.

Pero ¡pronto! Que unidos, enlazados,  
boca rota de amor y alma mordida,  
el tiempo nos encuentre destrozados.

Federico García Lorca, *Sonetos del amor oscuro*.

- a) ¿A qué etapa del autor corresponde este poema?  
 b) ¿Cómo es la rima y el esquema rítmico? ¿A qué composición crees que correspondería?

**Habitación blanquísima del interior de la casa de BERNARDA. Muros gruesos. Puertas en arco con cortinas de yute rematadas con madroños y volantes. Silla de anea. Cuadros con paisajes inverosímiles de ninfas o reyes de leyenda. Es verano. Un gran silencio umbroso se extiende por la escena. Al levantarse el telón está la escena sola. Se oyen doblar las campanas. Sale la CRIADA.**

CRIADA.- Ya tengo el doble de esas campanas metido entre las sienes.

LA PONCIA.- **(Sale comiendo chorizo y pan.)** Llevan ya más de dos horas de gori-gori. Han venido curas de todos los pueblos. La iglesia está hermosa. En el primer responso se desmayó la Magdalena.

CRIADA.- Es la que se queda más sola.

LA PONCIA.- Era la única que quería al padre. ¡Ay! ¡Gracias a Dios que estamos solas un poquito! Yo he venido a comer.

CRIADA.- ¡Si te viera Bernarda!...

LA PONCIA.- ¡Quisiera que ahora que no come ella, que todas nos muriéramos de hambre! ¡Mandona! ¡Dominanta! ¡Pero se fastidia! Le he abierto la orza de chorizos.

CRIADA.- **(Con tristeza, ansiosa.)** ¿Por qué no me das para mi niña, Poncia?

LA PONCIA.- Entra y llévate también un puñado de garbanzos. ¡Hoy no se dará cuenta!

VOZ.- **(Dentro.)** ¡Bernarda!

LA PONCIA.- La vieja. ¿Está bien cerrada?

CRIADA.- Con dos vueltas de llave.

LA PONCIA.- Pero debes poner también la tranca. Tiene unos dedos como cinco ganzúas.

VOZ.- ¡Bernarda!

LA PONCIA.- **(A voces.)** ¡Ya viene! **(A la CRIADA.)** Limpia bien todo. Si Bernarda no ve relucientes las cosas me arrancará los pocos pelos que me quedan.

Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*.

- a) ¿A qué tipo de obras de teatro de Lorca pertenece la anterior?  
 b) ¿Qué características del teatro de este puedes destacar?