

Ficha de ejercicios literatura
NOVECENTISMO Y VANGUARDIAS



2º Bachillerato
Lengua Castellana y Literatura

Nombre:

1-. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas:

Tomad un diario y unas tijeras. Cortad un trozo de artículo que tenga la extensión prevista para vuestro poema. Recortad cada una de las palabras y metedlas en una bolsa. Removedlas suavemente. Extraed después cada una de las palabras al azar. Copiadlas concienzudamente. El poema se os parecerá. Y heos aquí un escritor infinitamente original y de una sensibilidad encantadora, aunque incomprendido por el vulgo.

Tristan Tzara, "Para hacer un poema dadaísta" en *Siete manifiestos DADÁ*

a) ¿Qué características del movimiento liderado por Tristan Tzara, y de las vanguardias en general, puedes destacar en este fragmento?

<i>Hace seis meses solamente</i>	<i>Venid, venid, os esperamos porque sois la esperanza</i>
<i>Dejé la ecuatorial recién cortada</i>	<i>La única esperanza</i>
<i>En la tumba guerrera del esclavo paciente</i>	<i>La última esperanza</i>
<i>Corona de piedad sobre la estupidez humana.</i>	<i>Soy yo Altazor el doble de mí mismo</i>
<i>Soy yo que estoy hablando en este año de 1919</i>	<i>El que se mira obrar y se ríe del otro frente a [frente</i>
<i>Es el invierno</i>	<i>El que cayó de las alturas de su estrella</i>
<i>Ya la Europa Eterró todos sus muertos</i>	<i>Y viajó veinticinco años</i>
<i>Y un millar de lágrimas hacen una sola cruz de nieve</i>	<i>Delgado al paracaídas de sus propios prejuicios</i>
<i>Mirad esas estepas que sacuden las manos</i>	<i>Soy yo Altazor el del ansia infinita</i>
<i>Millones de obreros han comprendido al fin</i>	<i>Del hambre eterno y descorazonado</i>
<i>Y levantan al cielo sus banderas de aurora</i>	<i>Carne labrada por arados de angustia</i>

*¿Cómo podré dormir mientras haya adentro mis
[tierras desconocidas?]* *no sentir este anhelo fabuloso que busca en
la [fauna del cielo]*

Problemas

Un ser materno donde se duerma el corazón

Misterios que se cuelgan a mi pecho

*Un lecho a la sombra del torbellino de
enigmas*

Estoy solo

Una mano que acaricie los latidos de la fiebre.

Solo

Solo

Vicente Huidobro, *Altazor*.

*Estoy solo parado en la punta del año que
[agoniza]*

El universo se rompe en olas a mis pies

Los planetas giran en torno a mi cabeza

*Y me despeinan al pasar con el viento que
[desplazan]*

Sin dar una respuesta que llene los abismos

- a) **¿Qué acontecimiento histórico y social se ve reflejado en sus palabras?**
- b) **¿Qué características del Creacionismo puedes encontrar en el poema de Vicente Huidobro?**

Llueve, el agua es fina, apenas son gotas las suyas. Parece una neblina. Desdeño el paraguas, artefacto que no me sirve de techo y es harto geométrico para poder llamarle dalia negra invertida. Vacilo un poco entre la belleza y la utilidad. El agua también vacila entre mojar definitivamente la acera o convertirse en vapor. Le gustaría quedar flotando en el aire, pero una voluptuosa racha de viento la azuza contra las piernas de las mujeres, la obliga a agruparse en gotas bien definidas, a ir y venir sin compás; a caer, por fin, según la más vieja trayectoria; a dejarse medir por el pluviómetro. Intento olvidar que me moja las mejillas, que se desliza por mis manos. Por halagarla un poco, me quito el sombrero y alzo la frente, para recibir risueño la ducha fresca que ha perdido las alas y se derrumba por las aceras, a merced del viento. Así, un largo rato. Hasta que se abren en el turbio páramo lagunas azules. Por una barandilla cenicienta se asoma tímidamente el sol. Cuando le dejan más espacio se envanece, se juzga preciso en toda mañana feliz. Quiere empujar impaciente a las nubes. Recuerda los tópicos falsos: «Sol, alegría de la mañana...». Ecuación petulante. El sol apenas añade, a las falsas alegrías ya elaboradas, un poco de cinismo. Me alegra verlo esconderse ante un hosco tropel de nubes.

Benjamín Jarnés, *El profesor inútil*, Espasa

- a) **¿Cuál es la impresión que transmite el protagonista al leer el texto?
¿Cómo calificarías su estado de ánimo?**
- b) **¿Cuál de las características generales nombradas de la narrativa vanguardista observas más específicamente aquí?**

- Podrá suceder que al final de tu pensamiento vuelvas a encontrarte en el principio, pero nunca te encontrarás como al principio.
- Existir es pensar; y pensar es comprometerse.
- Cuando piensas, mejor o peor, no lo hagas nunca a medias.
- Aunque no vayas a ninguna parte, no te quedes en el camino.

José Bergamín, *El cohete y la estrella*, Cátedra.

- a) **Explica los aforismos anteriores con tus palabras. Si tuvieses que hacer un texto argumentativo sobre alguno, sobre cuál lo harías y cómo lo plantearías.**