

Ficha de ejercicios literatura
Tema 2. MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98.
NOVELA Y TEATRO ANTES DEL 36.



2º Bachillerato
Lengua Castellana y Literatura

Nombre:

1-. Lee los siguientes textos y responde a las preguntas:

Es algo formidable que vio la vieja raza;
robusto tronco de árbol al hombro de un campeón
salvaje y aguerrido, cuya fornida maza
blandiera el brazo de Hércules o el brazo de Sansón.
Por casco sus cabellos, su pecho por coraza,
pudiera tal guerrero, de Arauco en la región,
lancero de los bosques, Nemrod que todo caza,
desjarretar un toro o estrangular un león.
Anduvo, anduvo, anduvo. Le vio la luz del día,
le vio la tarde pálida, le vio la noche fría,
y siempre el tronco de árbol a cuestras del titán.
“¡El Toqui, el Toqui!”, clama la conmovida casta.
Anduvo, anduvo, anduvo. La aurora dijo “Basta”,
e irguióse la alta frente del gran Caupolicán.

“Caupolicán” en *Azul*, Rubén Darío.

- Los modernistas mezclaron mitos y referencias culturales de diferentes países, ¿qué referencias mitológicas y culturales se mezclan en el texto?
- Mide los versos y di qué nombre reciben. Analiza la rima, ¿qué nombre reciben estos versos y estrofas?
- Basándote en la teoría estudiada, ¿a qué etapa y parte de la obra pertenece este poema? Justifícalo.

Se le vio, caminando entre fusiles,
por una calle larga,
salir al campo frío,

aún con estrellas de la madrugada.
Mataron a Federico
cuando la luz asomaba.
El pelotón de verdugos
no osó mirarle la cara.
Todos cerraron los ojos;
rezaron: ¡ni Dios te salva!
Muerto cayó Federico
–sangre en la frente y plomo en las entrañas–.
Que fue en Granada el crimen
sabed –¡pobre Granada!–, en su Granada.

Antonio Machado, *Poesías completas*.

- a) **Analiza la métrica y mira a qué etapa del autor puede pertenecer este poema.**
b) **¿Qué tipo de composición lírica es, a qué subtipo pertenecería?**

Tú me levantas, tierra de Castilla,
en la rugosa palma de tu mano,
al cielo que te enciende y te refresca,
al cielo, tu amo.

Tierra nervuda, enjuta, despejada,
madre de corazones y de brazos,
toma el presente en ti viejos colores
del noble antaño.

Con la pradera cóncava del cielo
lindan en torno tus desnudos campos,
tiene en ti cuna el sol y en ti sepulcro
y en ti santuario.

Es todo cima tu extensión redonda
y en ti me siento al cielo levantado,
aire de cumbre es el que se respira
aquí, en tus páramos.

¡Ara gigante, tierra castellana,
a ese tu aire soltaré mis cantos,
si te son dignos bajarán al mundo
desde lo alto!

“Castilla”, Miguel de Unamuno.

- a) **¿Qué características de Castilla destacan?**
b) **Es esencial para los novetayochistas la fusión de paisaje y alma, ¿qué podrías destacar en el texto que represente esta idea?**

c) ¿A qué subgénero lírico dirías que pertenece esta composición?

MAGDALENA.— ¡Basta, don Mendo!

MENDO.— ¡No!... ¡No!

MAGDALENA.— (*Trágica.*) ¡O aceptas ese collar que mi mano te donó, o tú no me has de matar, pues he de matarme yo! (*Ruido de espadas que chocan entre sí.*)

MENDO.— ¡Calla!

MAGDALENA.— ¿Qué es eso?... ¡Dios santo!...

MENDO.— Al pie de este torreón alguien riñe con tesón...

RAMÍREZ.— (*Entrando en escena asustadísima.*) ¡Ay, Magdalena! ¡Qué espanto!...

MENDO.— ¿Qué ocurre?

RAMÍREZ.— (*A Magdalena.*) ¡Salva tu honor! Un rufián o un caballero a vuestro fiel escudero ha puesto en fuga.

MAGDALENA.— ¡Qué horror!

RAMÍREZ.— ¡Y diciendo no se qué, por la escala está subiendo!

MAGDALENA.— ¡Tú tienes mi honor, don Mendo!

MENDO.— Pues ten en mi espada fe. Y de ese honor al conjuro, juro que morir prefiero a delatarte, lo juro por mi fe de caballero (*Se van por la izquierda doña Ramírez y Magdalena.*

Pausa. Don Mendo desenvaina su espada y se emboza.) ¡Por vida!... Si hay que luchar y luchar habrá, si hay quien luche puede estorbarme el estuche... el estuche del collar. (*Arroja el estuche al suelo y se cuelga el collar del brazo.*)

Pedro Muñoz Seca, *La venganza de don Mendo.*

a) ¿Qué elementos románticos ridiculiza el autor?

b) Explica qué tipo de información recogen las acotaciones.

(*Zaguán en el Ministerio de la Gobernación. Estantería con legajos. Bancos al filo de la pared. Mesa con carpetas de badana mugrienta. Aire de cueva y olor frío de tabaco rancio. Guardias soñolientos. Policías de la Secreta. Hongos, garrotos, cuellos de celuloide, grandes sortijas, lunares rizados y flamencos: Hay un viejo chabacano -bisoñé y manguitos de percalina-, que escribe, y un pollo chulapón de peinado reluciente, con brisas de perfumería, que se pasea y dicta humeando un veguero. DON SERAFÍN, le dicen sus obligados, y la voz de la calle, SERAFÍN EL BONITO. Leve tumulto. Dando voces, la cabeza desnuda, humorista y lunático, irrumpe MAX ESTRELLA: DON LATINO le guía por la manga, implorante y suspirante. Detrás asoman los cascos de los Guardias. Y en el corredor se agrupan, bajo la luz de una candileja, pipas, chalinas y melenas del modernismo).*

MAX: ¡Traigo detenida una pareja de guindillas! Estaban emborrachándose en una tasca y los hice salir a darme escolta.

SERAFÍN EL BONITO: Corrección, señor mío.

MAX: No faltó a ella, señor Delegado.

SERAFÍN EL BONITO: Inspector.

MAX: Todo es uno y lo mismo.

SERAFÍN EL BONITO: ¿Cómo se llama usted?

MAX: Mi nombre es Máximo Estrella. Mi seudónimo, Mala Estrella. Tengo el honor de no ser Académico.

SERAFÍN EL BONITO: Está usted propasándose. Guardias, ¿por qué viene detenido?

UN GUARDIA: Por escándalo en la vía pública y gritos internacionales. ¡Está algo briago!

SERAFÍN EL BONITO: ¿Su profesión?

MAX: Cesante.

SERAFÍN EL BONITO: ¿En qué oficina ha servido usted?

MAX: En ninguna.

SERAFÍN EL BONITO: ¿No ha dicho usted que cesante?

MAX: Cesante de hombre libre y pájaro cantor. ¿No me veo vejado, vilipendiado, encarcelado, cacheado e interrogado?

Ramón María del Valle-Inclán, *Luces de Bohemia*.

- a) **Extrae de la acotación algunos de los recursos empleados por Valle-Inclán para sus esperpentos.**
- b) **Señala el componente de crítica social que refleja el texto.**
- c) **¿Qué rasgos de la ironía del autor puedes señalar en el diálogo entre Max y don Serafín?**
- d) **¿Qué finalidad tiene el tipo de léxico utilizado?**

JUAN: (*Acercándose.*) Piensa que tenía que pasar así. Óyeme. (*La abraza para incorporarla.*) Muchas mujeres serían felices de llevar tu vida. Sin hijos es la vida más dulce. Yo soy feliz no teniéndolos. No tenemos culpa ninguna. [...]

YERMA: Eso nunca. Nunca. (*Yerma da un grito y aprieta la garganta de su esposo. Este cae hacia atrás. Yerma le aprieta la garganta hasta matarle. Empieza el Coro de la romería.*) Marchita, marchita, pero segura. Ahora sí que lo sé de cierto. Y sola. (*Se levanta. Empieza a llegar gente.*) Voy a descansar sin despertarme sobresaltada, para ver si la sangre me anuncia otra sangre nueva. Con el cuerpo seco para siempre. ¿Qué queréis saber? No os acerquéis, porque he matado a mi hijo. ¡Yo misma he matado a mi hijo!

Federico García Lorca, *Yerma*.

- a) **Explica el significado del nombre de la protagonista.**
- b) **¿Por qué asesina Yerma a su marido?**
- c) **Explica con tus palabras la oración final del texto.**