

La poesía de la Generación del 27

1-. Contexto histórico y social mundial.

En 1929 tiene lugar la *Gran Depresión*: una profunda crisis económica de alcance mundial que comenzó como una crisis en el mercado de acciones y en las finanzas y llevó a la bancarrota a la Bolsa de Nueva York. De los mercados, se extendió a la industria y desde Estados Unidos, al resto del planeta.

El liberalismo que había liderado la carrera imperialista muere completamente y frente a él aparecen otras opciones. Por un lado, el comunismo, que empezaba a difundir, con Marx a la cabeza, la idea de que representaba una alternativa eficaz al sistema de mercado. Por otro lado, la experiencia de la Gran Depresión alertaba de los peligros sociales y económicos del liberalismo y aceptaba las reformas propuestas por la socialdemocracia. Por último, se propagó el fascismo, entendiendo el concepto de nación en sentido tribal, desdeñando las diferencias de clase y subrayando las supuestas distinciones de raza. El *Tercer Reich* invoca el culto al cuerpo y desprecia la inteligencia, glorifica la violencia y pretende cambiar la situación internacional por medio de la guerra, con lo que abre las puertas a un nuevo conflicto, la II Guerra Mundial (1939-1945).

En cuanto al mundo cultural, aunque desaparecieron muchos de los movimientos artísticos que rompían con la tradición anterior, las aportaciones de las vanguardias seguían vigentes y el **Surrealismo** tuvo especial importancia y trascendencia durante este momento.

1.1-. Contexto histórico y social en España.

Con el golpe militar de Primo de Rivera en 1923 termina la “Restauración”, pero aquella sufre un gran desgaste en pocos años; su fin arrastra también a la Monarquía, desprestigiada por el propio Alfonso XIII. La burguesía liberal se decanta por una transformación política y los republicanos logran el apoyo de socialistas y anarquistas,

de manera que poco a poco se va abriendo paso hacia otro modelo de gobierno hasta que el 14 de abril de 1931 se proclama la Segunda República.

El nuevo gobierno, presidido por Manuel Azaña, pretendía imponer un ambicioso programa político por medio de reformas agrarias, medidas para depurar el Ejército, leyes para reducir la influencia social de la Iglesia y la aceptación de proyectos autonómicos de las regiones con entidad nacional (Cataluña, País Vasco y Galicia). Sin embargo, estas fueron medidas muy mal aceptadas por los sectores más poderosos, lo cual, unido a la crisis económica de 1929 desembocaron en una bipolarización ideológica que, en toda Europa enfrentaba a fascismo y comunismo.

La creación de la denominada CEDA (Confederación Española de Derechas Autónomas) en España y la radicalización de ciertos sectores de la izquierda produjeron una mayor polarización de la sociedad. La crisis interna de la CEDA forzó nuevos comicios en febrero de 1936, que ganaron las izquierdas agrupadas en el Frente Popular; victoria que no fue asumida ni respetada por los sectores más conservadores, que potenciaron, apoyaron e impulsaron el golpe militar del 18 de julio de 1936 de la mano del General Francisco Franco. Este inició una contienda, la Guerra Civil, larga y dolorosa, que acabó con la victoria de los nacionales en 1939, dando paso a la Dictadura que duraría hasta la muerte del dictador en 1975.

2-. Definición de poesía y características de la Generación del 27.

2.1-. Definición del género lírico.

El género lírico recibe su nombre a partir de la lira, un instrumento musical con el que se acompañaban las composiciones de este tipo en la tradición griega. Se trata de un género en el que se expresan los sentimientos del autor-poeta en primera persona, en los que prima la función expresiva y la poética, que tiene ritmo y muchas veces rima, así como está escrito en verso, en la mayor parte de las ocasiones.

2.2-. La Generación del 27: formación, etapas y estilo.

Bajo este nombre se agrupan un **conjunto de escritores** que aunaron la tradición literaria española y las nuevas corrientes de vanguardia que llegaron de Europa y que adaptaron a España. Estamos ante un grupo compacto, cuyos contactos personales fueron estrechos:

- La fecha referencial de esta Generación fue 1927, cuando en el **Ateneo de Sevilla** se conmemoraron los trescientos años de la muerte de **Góngora**. En esta ocasión, se reunieron por primera vez y este encuentro tuvo un doble significado: por un lado, tomaron como modelo al poeta barroco y, por otro, hicieron un manifiesto en contra del **Modernismo** y la **tradición del siglo XIX**.
- **La famosa Residencia de Estudiantes**, de la Institución Libre de Enseñanza, en Madrid, fue un decisivo lugar de encuentro, con sus conferencias, exposiciones, tertulias...
- **Colaboran en las mismas revistas**. Así, la *Revista de Occidente* y *La Gaceta Literaria* fueron algunas de ellas, junto con otras como *Litoral*, de Málaga, *Verso y Prosa*, de Murcia, etc.
- **Fechas de nacimiento cercanas en el tiempo y relación de amistad y lugares comunes** (convivieron en especial en la Residencia de Estudiantes, como se ha señalado), así como una **amplia formación literaria**.
- El momento fundacional del grupo viene dado por la **Antología** compuesta por Gerardo Diego, de 1932, que recoge muestras de la obra de todos y precedida por una selección de aquellos a quienes consideran sus maestros (Unamuno, los Machado, Juan Ramón Jiménez).

La primera lista de componentes del grupo fue publicada en el primer número de la revista *Verso y Prosa* y allí figuran: **Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Vicente Aleixandre, Federico García Lorca, Dámaso Alonso** (fundamental en la poesía de posguerra), **Luis Cernuda y Rafael Alberti**. Asimismo, hay que destacar el papel que un importante número de mujeres desempeñó en la órbita del 27, en su mayoría pertenecientes al grupo intelectual de "**Las Sinsombrero**": Rosa Chacel, María Zambrano, Ernestina de Champourcín, María Teresa León o Josefina de la Torre, entre otras.

Sus **influencias amplias y variadas** muestra una estética integradora, sintiendo veneración por los poetas medievales y clásicos (Garcilaso, Manrique, Fray Luis, entre otros y Góngora, muy especialmente, así como la poesía popular (Cancionero y el Romancero tradicionales). Igualmente, entre los poetas del siglo XIX y principios del XX admiraron a Bécquer, a Unamuno y Machado, a Juan Ramón Jiménez y a Rubén Darío. Finalmente, recibieron influencia de corrientes extranjeras contemporáneas, especialmente de las vanguardias.

La generación se considera que pasa por **tres etapas** (a veces, se añade una primera hasta 1925, de juventud, en el que siguen, sobre todo, tendencias vanguardistas):

- **Inicial** (hasta 1929). Los autores se sitúan entre el influjo de la lírica popular y la poesía tradicional y la admiración por los clásicos. En este ambiente cultivaron de manera fructífera la poesía pura, en la línea de Juan Ramón Jiménez.
- **Antes de la Guerra Civil** (desde 1929 hasta 1936). Esta etapa se caracteriza por la influencia del surrealismo. Incorporan fundamentalmente el uso de imágenes y metáforas singulares, así como el inconsciente.
- **Después de la Guerra Civil** (a partir de 1939). La guerra fue la causa de la desaparición de la Generación del 27, bien por el exilio (Salinas, Guillén, Alberti, Cernuda) o por la muerte (fusilamiento de Lorca). Una poesía existencial y angustiada fue el resultado del final trágico.

La aportación a la **expresión poética** del Grupo del 27 se centra en la búsqueda de una lengua “distinta” y el gran instrumento del que se valen para ello es la **metáfora**. De igual manera, si comparamos la **versificación** de estos poetas con la de los modernistas, la primera impresión es que ha habido una reducción: se renuncia a muchas de las brillantes y sonoras variedades de versos que usaron aquello. Sin embargo, junto a formas tradicionales y clásicas, adquieren un amplio desarrollo el verso libre y el versículo.

3-. Autores de la generación del 27.

PEDRO SALINAS

Nació en Madrid, es conocido como el poeta del amor, y dedicó su vida a la actividad docente, profesor de Luis Cernuda. Fue también catedrático en Estados Unidos, Boston, donde murió durante su exilio en 1951. Se pueden distinguir tres etapas que coinciden con la evolución del propio grupo: **en su primer etapa**, se muestra la influencia de Juan Ramón y su poesía pura, entre sus obras destacan *Presagios* y *Fábula y signo*. **En su segunda etapa**, predomina el amor como tema, sentimiento alegre y vital, inherente al ser humano, pero al tiempo también angustioso ante la pérdida o la separación; sus obras principales son *La voz a ti debida* o *Razón de amor*. **En su tercera etapa**, tras la guerra, su poesía se tiñe de dramatismo y dolor, con temas como la muerte, la guerra, la angustia, con poemarios como *El contemplado* o *Todo más claro*.

Su **estilo** se caracteriza por la búsqueda de la esencia de la vida y la belleza formal a través de la intelectualidad con un lenguaje poético aparentemente sencillo, con versos cortos de rima asonante o sin ella y escasez de adjetivación.

JORGE GUILLÉN

Nació en Valladolid y desarrolló una intensa vida académica en Oxford y EEUU. Vivió en el exilio hasta el fin de la dictadura, recibió el Premio Cervantes en 1976 y se instaló en España de nuevo hasta su muerte en 1984. Sigue fielmente a Juan Ramón Jiménez y se considera el **poeta más puro e intelectual**.

Toda su **obra poética** se publicó bajo el nombre de *Aire nuestro* y abarca sucesivas ediciones de su obra *Cántico* (exalta la perfección de la creación y muestra la alegría del hecho de estar vivo), *Clamor* (hace referencia a los elementos que destruyen la belleza de mundo, es decir, la guerra; su poesía no es triste, sino llena de protesta y optimismo moderado), *Homenaje* (dedicado a personalidades de las artes y las ciencias), *Y otros poemas* (profundiza en temas cotidianos, como el amor o la vejez) y *Final* (se centra en la aceptación serena de la vejez).

Su **estilo** se basa en una forma de expresión muy elaborada, con supresión de palabras innecesarias, estructuras oracionales sencillas y abundancia de exclamaciones, con profusión de sustantivos que designan la esencia de las cosas. En métrica, opta por medidas cortas y estrofas clásicas como la décima, el romance o el soneto.

GERARDO DIEGO

Nació en Santander y fue catedrático de Lengua y literatura. Recibió el Premio Nacional de Literatura en 1925, junto a Rafael Alberti y el Premio Cervantes junto a Jorge Luis Borges. Contribuyó de forma definitiva a la consolidación de la Generación del 27 a través de la publicación de dos antologías.

Su obra es de difícil clasificación, pero para su estudio se pueden distinguir dos etapas: **la poesía relativa**, con un estilo más tradicional y popular, empelando formas clásicas como el soneto o el romance (*Versos humanos* y *Sonetos a Violante*, entre otros); **la poesía de vanguardia** estuvo influida por el Creacionismo, es decir, por la Vanguardia (*Imagen* y *Manual de espumas*).

Su **estilo** se caracteriza por una gran variedad temática que incluye el amor, la naturaleza, la música y lo religioso, combinando con igual maestría técnicas de

vanguardia (verso libre y la imagen) y más tradicionales (métrica de los sonetos y romances).

VICENTE ALEIXANDRE

Nació también en Sevilla y después de la Guerra Civil, permaneció en España, muriendo en Madrid en 1984. Recibió el Nobel de literatura en 1977 y la aparición de una grave enfermedad marcó su vida y su obra.

La visión del mundo de Aleixandre se apoya en tres pilares: el amor, la naturaleza y la muerte y su obra suele estar dividida en tres etapas también. **Una primera etapa**, con influencias neorrománticas (*Ámbito*), y una gran vinculación con el Surrealismo (en obras como *Espadas como labios* y *La destrucción o el amor*). **Una segunda etapa** en la que recurre al ser humano y su mundo como temas predominantes, con importancia en el tiempo y su circunstancia (*Historia del corazón* o *Retratos con nombre*). **Una tercera etapa** en la que utiliza la poesía como meditación sobre su trayectoria vital (*Poemas de la consumación* o *Diálogos del conocimiento*).

Su **estilo** se fundamenta en el uso de metáforas innovadoras, el verso libre y el cuidado en el uso y distribución del léxico (verbos al final del verso, uso de conjunciones).

RAFAEL ALBERTI

Nació en Puerto de Santa María (Cádiz) y obtuvo el Premio Nacional de Literatura con *Marinero en tierra* en 1924 y, tras su exilio en Argentina, París y Roma, volvió a España y recibió el Premio Cervantes en 1983.

Su **obra** gira en torno al tema del paraíso soñado representado en el mar, el amor, el dolor el conflicto espiritual o el destierro. Algunas de sus obras más destacables son: *Marinero en tierra* (recupera formas métricas populares combinadas con sonetos y nostalgia por el mar), *Cal y canto* (clara influencia vanguardista, especialmente futurista), *Sobre los ángeles* (se considera su obra cumbre y muestra influjo del Surrealismo para expresar la desunión del cuerpo y el espíritu), *El poeta en la calle* y *De un momento a otro* (poesía social en la que se revela como poeta revolucionario), *Entre el clavel y la espada* (escrita en el exilio, mantiene un carácter social pero con un tono más nostálgico)

Su estilo incluye una amplísima variedad, tanto en estilos (tradicional, popular, vanguardista...), como en temas (angustia vital o poesía social, entre otros). Se

caracteriza por el uso de anáforas, figuras de significado con matices cromáticos, por el verso libre y las imágenes surrealistas.

FEDERICO GARCÍA LORCA

Nació en Fuente Vaqueros (Granada) y conoció a los demás en la Residencia de Estudiantes en Madrid. Fue poeta y dramaturgo, pero también mostró una sensibilidad especial para la música y el dibujo. Sus primeras publicaciones están influidas por la poesía popular, pero, a partir de su viaje a Nueva York (1929) desarrolla una obra más basada en el Surrealismo. A su vuelta, se vuelca en su vocación teatral, creando la compañía "La Barraca" que intentaba acercar al pueblo la cultura. Al estallar la Guerra Civil, regresó a su pueblo y fue fusilado por sus ideales republicanos y su condición homosexual.

Tiene **una primera etapa** (1921-1928) más cercana al folclore andaluz y poesía popular, el Modernismo y el Surrealismo en el uso de las metáforas (con obras como *Libro de poemas*, de tono infantil con rasgos becquerianos, *Canciones*, plagado de referencias a la poesía pura o al surrealismo, *Poema del cante jondo*, versos llenos de dolor y angustia, y el *Romancero gitano*, de tradición culta, popular y vanguardista, recurre a la lucha contra la muerte inevitable y trágica); y **una segunda etapa** en la que trata la deshumanización y la injusticia social, con el verso libre y extenso (*Poeta en Nueva York*, conciencia social y con una huella gran de del Surrealismo, refleja al hombre como víctima de su propia creación, *Diván del Tamarit*, influencias árabe-andaluzas con formas métricas tradicionales, *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, elegía dedicada a su amigo torero muerto en la plaza, y *Sonetos del amor oscuro*, publicado póstumamente, refleja su experiencia amorosa).

Lorca utiliza tres temas fundamentales con un gran protagonismo para la simbología:

- ✓ **La muerte.** Para él, el ser humano está marcado por un destino trágico, que está regido por el poder ciego de los instintos (el caballo y el viento son símbolos de estos) y la muerte simbólica se ve reflejada en muchos objetos y elementos como la luna, los objetos metálicos o los espejos.
- ✓ **El amor.** Su tema fundamental es la frustración, que se produce porque el amor está sometido a toda clase de límites: la sociedad o la moral. Se refleja simbólicamente en aguas estancadas (pozos, aljibes), el color verde, las flores mustias, el mar, la noche, todo lo que refleja luz plateada y fría, como la luna.

- ✓ **La sociedad. En su primera etapa**, con *Poema del cante jondo* y *Romancero gitano*, Lorca nos describe un **mundo intemporal de ambiente andaluz y gitano**, que simboliza la marginación y un mundo poético, mítico, plagado de jinetes, lunas, puñales, reyertas, sombras y reflejos nocturnos. En **su segunda etapa**, con *Poeta en Nueva York*, busca un plano más social e histórico. Su experiencia se ve influida por el crack del 29 y su consiguiente **explotación económica, deshumanización, materialismo y marginación social**.

LUIS CERNUDA

Nació en Sevilla y su exilio comenzó en Inglaterra y acabó definitivamente en México. Su obra está marcada por su carácter hipersensible y por su homosexualidad, con temas como la soledad, la frustración, la infancia eterna, el ansia de belleza, la muerte y, sobre todo, el amor como experiencia suprema y dolorosa.

Sus etapas se relacionan con su biografía; **una primera etapa sevillana** (*Perfil del aire*, cercana a la poesía pura, y *Égloga, elegía, oda*, con raíces clásicas); **una segunda etapa madrileña**, de clara influencia surrealista (*Un río, un amor*, de corte vanguardista, *Los placeres prohibidos*, también influida por el Surrealismo, en la que el autor se enfrenta al mundo con la elección de un amor prohibido y no aceptado, y *Donde habite el olvido*, título que procede de un verso de Bécquer y vuelve al mundo interior). *La realidad y el deseo* se considera su consagración como poeta e incluye cuatro de los libros anteriores: *Égloga, elegía, oda, Un río, un amor, Los placeres prohibidos* y *Donde habite el olvido*. Por último, **su etapa en el exilio** está llena de angustia vital (*Con las horas contadas*, entre otros).

Su **estilo** expresa su insatisfacción vital y predomina el amor como experiencia jubilosa. Evita las rimas marcadas y utiliza el verso libre, combinado con estrofas tradicionales y con un gran uso de símbolos e imágenes.

EMILIO PRADOS

Nació en Málaga y murió en México, en el exilio tras la Guerra Civil. Sus primeros libros muestran una gran influencia de Juan Ramón Jiménez y el neopopularismo andaluz (*Canciones del farero*), que luego cambia hacia el Surrealismo (*Llanto en la sangre*) y en el exilio, su poesía adquieren una gran densidad filosófica e intensidad emotiva (*Jardín cerrado*).

MANUEL ALTOLAGUIRRE

Nació también en Málaga y se dedicó de pleno a la literatura a través del oficio de impresor. Después de la Guerra Civil vivió en el exilio en Cuba y México. En su obra poética cabe establecer dos períodos separados por la Guerra Civil en los que publicó varios poemarios con el título de *Las islas invitadas* en los que mantenía poemas, suprimía otros, añadía nuevos... En su **primera etapa** suele prescindir de la rima y preferir los versos endecasílabos y heptasílabos y en los **últimos libros** da entrada a estrofas clásicas y cerradas, como el soneto. Temáticamente, es característico el anhelo de comunión con la Naturaleza, aunque no faltan tampoco los poemas amorosos.

MIGUEL HERNÁNDEZ

Nació en Orihuela y murió, enfermo de tuberculosis, en la prisión de Alicante en 1942. **No se le considera exactamente de la Generación del 27**, pero por su relación con los poetas del 27 y su cercanía al estilo, se le considera el epígono de tal Generación.

Su **estilo** gongorino caracteriza su primer libro (*Perito en lunas*, obra conceptuosa y hermética por querer emular la ingeniosidad barroca). En 1936 publica *El rayo que no cesa*, libro compuesto fundamentalmente de sonetos, el más famoso es la “Elegía a Ramón Sijé”. En este libro es crucial el descubrimiento del amor, como fuerza primitiva, la expresión de erotismo se une a la presencia de elementos religioso. Durante la Guerra Civil se acerca más al compromiso político (*Viento del pueblo*) y la forma, más simple y esencial de su último libro *Cancionero y romancero* de ausencias está protagonizada por la angustia existencial de quien se encuentra ante el límite de la nada.

4-. Las mujeres del 27: las “Sinsombrero”.

La República trajo consigo una serie de cambios para la mujer que hizo que un número de mujeres jugasen un papel principal en el mundo cultural, junto con los autores que hemos estudiado de la Generación del 27. Sin embargo, el exilio y la Dictadura las arrojó al olvido en muchos casos. Estas fueron: pintoras, escritoras, filósofas... , como Margarita Gil-Roësset, María Zambrano, Concha Méndez, Ernestina de Champourcín, Josefina de la Torre, Margarita Manso, María Teresa León, Rosa Chacel o Maruja Mallo son algunas de ellas. Aquí solo citaremos a las que tienen alguna obra de poesía, por las características del tema.

CONCHA MÉNDEZ

Especialmente conocida por sus obras poéticas, Concha Méndez fue una escritora, poetisa, autora de teatro y guionista. Su estilo poético se caracterizaba por ser directo y sincero, rozando lo intimista, con obras como *Surtidor*.

ERNESTINA DE CHAMPOURCÍN

Sus versos hacían referencia al progreso social, la modernidad y el jazz, entre otros temas en obras como *Cántico inútil*. Impidió que sus artículos se publicaran en la sección femenina, ya que consideraba que debían estar junto al apartado de poesía donde escribían los hombres.

JOSEFINA DE LA TORRE

Fue actriz, poetisa y escritora y, con solo 13 años, comenzó a escribir en algunas revistas de poesía populares de la época. En 1940 ejerció como primera actriz del Teatro Nacional María Guerrero y, fruto de su éxito, abrió en 1946 su propia compañía teatral. Una de sus obras más relevantes fue *Poemas de la isla*.

MARGARITA MANSO

La historia de esta joven estuvo marcada por ser una de las máximas exponentes de la pintura y de la literatura (gracias a sus poemas) de su generación. A pesar de que su nombre es reconocido, en cierto modo, por el poema “muerto de amor” que le dedicó García Lorca, Manso tuvo un gran papel en la representación de la mujer en el arte.

MARÍA TERESA LEÓN

Poetisa, dramaturga, ensayista, intelectual y activista de la Generación del 27. Tuvo una gran importancia cultural, junto a su marido Rafael Alberti, como se puede leer en las páginas de su autobiografía, *Memoria de la melancolía*. Durante la Guerra Civil formó parte de la Junta de Incautación y Protección del Patrimonio Artístico, trasladando los fondos del Museo del Prado de Madrid y del Monasterio del Escorial.

5- El teatro a partir de los años 20 y el teatro lorquiano.

El teatro comercial a fines de los años veinte y durante la Segunda República no difiere en gran medida del de las décadas anteriores. Continúa en general en manos de las mismas empresas, que ofrecen una programación no basada en la calidad literaria, sino en la capacidad de atracción de un público sin inquietudes estéticas ni intelectuales. Así pues, en los escenarios españoles siguieron predominando las comedias al estilo de Benavente, el teatro poético, las piezas cómicas y los espectáculos musicales.

Con la llegada de la Segunda República, las instancias gubernamentales promovieron el acercamiento de la cultura al pueblo e impulsaron iniciativas culturales. Con este fin, se crearon en 1931 las *Misiones Pedagógicas*, constituidas por grupos de universitarios, desarrollaron por los pueblos campañas de alfabetización, organizaron bibliotecas, pronunciaron conferencias divulgativas, etc. Entre otras actividades, llevaban a cabo representaciones teatrales de las que se encargaba el grupo *Teatro ambulante* o *Teatro del Pueblo*, dirigido por el dramaturgo Alejandro Casona. Pretendían acercar el teatro a un público “no contaminado” por el gusto anterior del público burgués. Algunas de estas compañías teatrales fueron *El Búho*, dirigida por Max Aub y, sobre todo, *La barraca*, impulsada por Federico García Lorca y Eduardo Ugarte.

El dramaturgo más importante de la época fue **Federico García Lorca**, pero otros relevantes son **Max Aub**, autor de piezas vanguardistas, y **Alejandro Casona**, así como **Enrique Jardiel Poncela**, dentro del género cómico.

FEDERICO GARCÍA LORCA

La obra dramática de Lorca es equiparable al valor de su poesía. Escribió sus obras más conocidas a partir de 1930, en las que mantiene una gran coherencia temática donde la soledad, el dolor y la muerte son constantes. Lorca experimenta con el drama surrealista, la tragedia rural y la farsa violenta para llegar al espectador y hacerle participe del drama que sufren sus personajes.

- **Dramas, farsas y teatro surrealista.** Su actividad comienza con ciertas influencias modernistas y del teatro de Eduardo Marquina; en este sentido se pueden destacar *El maleficio de la mariposa*, *Mariana Pineda* y *doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores*. Dentro de las farsas creadas para guiñol, se pueden destacar *Tragicomedia de don Cristóbal* y *la señá Rosita* o *El retablillo de don Cristóbal*, así como *La zapatera prodigiosa* o *El*

amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín que ya muestran el sufrimiento femenino. Las obras de más carácter surrealista, denominadas teatro imposible son *Así que pasen cinco años*, *El público* y *Comedia sin título*, que rompen con la puesta en escena tradicional y algún aspecto lógico.

- **Tragedias y dramas.** Las obras más importantes de su teatro, inspiradas en el mundo rural y el dominio de las pasiones y el destino son *Bodas de sangre* de 1933 (alegoría de la fuerza de la pasión dominada por el destino, conflicto entre familias que desemboca en final trágico. Una novia se escapa con su antiguo novio el día de la boda, lo cual acaba con la muerte de ambos hombres en presencia de la Novia); *Yerma*, publicada en 1934 (trata la tragedia de una mujer estéril cuya única ilusión en la vida es ser madre; la fatalidad del destino le hace matar a su propio marido) y *La casa de Bernarda Alba* de 1936 (presenta el choque entre el autoritarismo de Bernarda y el deseo de libertad de las hijas, en una casa de luto por la muerte del segundo marido de Bernarda).

Mantiene un **estilo** cercano también a su poética, plagado de metáforas e imágenes simbólicas (el agua, la luna, el caballo, la sangre, el color verde) que trata **temas** sociales como la libertad, el amor, la muerte, las normas sociales y morales. Los **personajes femeninos** son el foco principal de sus obras. Suele **combinar la prosa y el verso**, el relato o diálogo con la canción.

5-¿Cómo desarrollar vuestro tema? Cada punto correspondería a un párrafo o dos, dependiendo de la extensión. TOTAL: una cara y media aproximadamente.

- 1. Contexto histórico mundial y en España. (Un párrafo)**
- 2. Definición de la poesía y características de la Generación: formación, etapas y estilo. (Dos párrafos)**
- 3. Autores de la generación, etapas y obras principales. (Tres párrafos).**
- 4. Las mujeres de la Generación del 27, las “Sinsombrero”. (Un párrafo)**
- 5. El teatro a partir de los años 20: misiones pedagógicas y Lorca. (Un párrafo).**
- 6. Conclusión. Lo podríais poner en relación con otros movimientos anteriores (gran influencia de las vanguardias) y el drama del exilio (se les considera la Generación de plata de la literatura española. (Un párrafo)**