

## **1-. Identificación de la obra y localización.**

*La Familia de Pascual Duarte* es la primera novela de Camilo José Cela, que ve la luz en 1942 (pese a ser censurada en 1944) y cuya publicación supone el inicio de la posguerra española en literatura y el reflejo del realismo existencial más angustioso y terrible. En ella, se relatan de forma autobiográfica la vida difícil y tremebunda de un preso, Pascual Duarte, que está en la cárcel por el asesinato de don Jesús, tal y como él nos dice. Se nos muestran, pues, las dos caras de un personaje que se nos presenta de una forma tremendamente humana en algunas ocasiones y extremadamente cruel, en otras, especialmente en aquello que concierne a su propia familia. Es el reflejo fiel de una corriente literaria que estrena esta obra y a la que se ha dado en llamar el tremendismo, expresión más cruda de los aspectos más aterradores del ser humano, los instintos más profundos.

## **2-. Contexto histórico**

El contexto histórico se muestra en el trasfondo mísero de un pueblo de Extremadura, cerca de Almendralejo, donde el protagonista pasa sus días. Nos habla de su familia, con unos padres alcohólicos, un padre, además, violento y una madre que es el epicentro de sus desgracias y a la que él mismo ni siquiera le da nombre, una hermana que se ve obligada a prostituirse y un hermano que tiene problemas desde su nacimiento y que muere ahogado en una tinaja de aceite, una mujer que, después de la pérdida de sus dos hijos, es todo reproches y una vida, en general, de difícil redirección. Todo ese contexto de penuria y desamparo no puede dar otro resultado que un texto como el que Cela nos presenta, plagado de dureza e intensidad, pero que no resulta, en absoluto, recargado. Hay solo dos capítulos, junto a la parte introductoria, las del transcriptor y las cartas finales, que suponen de alguna manera un punto de inflexión en las acciones funestas que describe, el 6, que marca el final de la primera parte del relato en la que cuenta la historia por personajes, mientras que después lo hace por orden cronológico, y el 13, momento en el que le cambian de cárcel.

## **3-. Contexto literario**

*La familia de Pascual Duarte* se enmarca dentro una tendencia literaria, como hemos dicho, llamada realismo existencial, que pone el foco en la situación angustiosa de personajes individuales, junto con otra novela fundamental de la época, *Nada*, de Carmen Laforet. Los influjos más claros de la novela son los narradores del 98, especialmente Pío Baroja, por sus descripciones y el estilo impresionista, y Valle-Inclán, por lo esperpéntico de algunos de los fragmentos de la obra, como la muerte de su hermano, el Naturalismo ruso de Dostoievsky, con ese análisis psicológico del personaje principal, mostrado a través del flujo de conciencia, el determinismo patente en autoras como Emilia Pardo Bazán y del que hace gala aquí continuamente Pascual, con esa narración vital desde su infancia imbuido en un mundo de violencia y falta de cariño que le enseñan a actuar de tal forma como única salida. Asimismo, se puede ver también la influencia de la novela picaresca, especialmente en la estructura epistolar que utiliza para justificar sus acciones, así como múltiples modelos anteriores que encontramos de la técnica del manuscrito encontrado, como *La Celestina* o *El Quijote*.

#### 4-. Valoración personal y crítica

Resulta especialmente sorprendente cómo un libro tan breve puede ser una obra maestra de tal calibre y sea capaz el autor aquí de introducir tantos datos sin resultar cargante o pesado. Por un lado, el hecho de tener cinco narradores diferentes supone una innovación desde el punto de vista estructural: el transcriptor, el propio Duarte, Joaquín Barrera y su testamento, Santiago Lurueña y Cesáreo Martín. Por otra parte, cabe destacar su éxito desde el primer momento, convirtiéndose en una de las obras más traducidas del español, solo por detrás de *El Quijote*. Cabe destacar, por último, la excelente caracterización del personaje o personajes a través de sus discursos, cargados de laísmos, refranes y muletillas que marcan su registro vulgar y poca formación y que contrasta con el que aparece en el testamento de Joaquín Barrera en las notas del transcriptor. Por todo ello, *La familia de Pascual Duarte* constituye un hito narrativo de gran alcance y una de las novelas de posguerra más destacables de la literatura española.